

Libro de arquitectura distrito 2, Rosario
2010 | 2011



Estudio Grinblat + Ortega & Asociados / Arquitectos Arq. Federico A. Ortega Angelelli - Arq. Ariel Raúl Grinblat

Jujuy 1946, Oficina P.B., Rosario

Tel.: (0341) 449 5572 - 156 926701

goarquitectos@hotmail.com | arqortega@express.com.ar

Colaboradores:

Claudina Petinari, Cecilia Moline, Luciano Leguizamón, Carlos Morosano, Virginia Tapia
Ings. Alicia Cinalli y Héctor Solís (Cálculo de Estructura)

Los arqs. **Ariel Grinblat** (F.A.Py D. UNR, 1997) y **Federico Ortega Angelelli** (F.A.Py D. UNR, 1993) crean el estudio en el año 1994. Desde entonces realizan una labor ininterrumpida en la que son distinguidos por su participación en los concursos de Anteproyectos «Estación Terminal de Ómnibus de la ciudad de Reconquista» (Primer Premio), el de Anteproyectos «Conjunto Habitacional 170 Viviendas» en Venado Tuerto - Santa Fe

(Mención Honorífica), o el Regional de Anteproyectos para la «Sede de la Terminal de Ómnibus de la ciudad de Rafaela», donde alcanzan el Segundo Premio, entre otros.

Su obra fue publicada en numerosos medios especializados como la Revista «Summa +», «Suplemento de Arquitectura Diseño y Decoración» de «El Cronista Comercial», Revista «0341 Propiedad Horizontal», «Casas Locales Comerciales», «LA GACETA de los arquitectos» y «Revista Bio».

Federico Ortega Angelelli actualmente se desempeña como Profesor Adjunto de «Proyecto 3», en la Universidad Abierta Interamericana de Rosario.

Jujuy in Suite Apart Hotel

Jujuy 1946, Rosario

Un Emprendimiento Comercial (Apart – Hotel) en un emplazamiento estratégico, por su cercanía al río y al centro de la ciudad de Rosario.

Un Programa Simple, departamentos y suites para 2, 3 y 4 personas totalmente equipados.

Un lote mínimo (8m x 14m) el cual es aprovechado hasta el límite de lo que permite el código urbano.

De todo esto surge Jujuy in Suite Apart Hotel, con sus 12 pisos y sus 21 habitaciones.

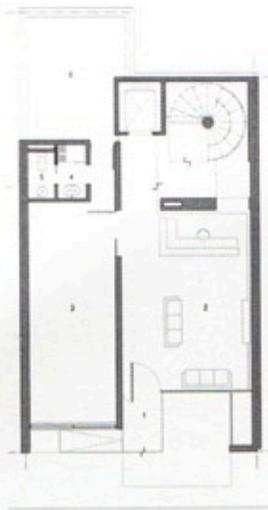
Desde un principio se buscó una imagen austera, despojada de todo ornamento que no condiga con la esencia de la obra.

Funcionalidad y flexibilidad en las plantas, ubicando el núcleo circulatorio en un extremo interno, generando ambientes espaciosos, iluminados naturalmente, con amplios balcones – terrazas.

Se utilizaron tres materiales, hormigón visto, ladrillo y vidrio. Debido a su acentuada verticalidad y estrechez, de decidió unificar el ladrillo con el hormigón a través de la utilización de pintura blanca, para darle un carácter más unitario. El color está dado a partir del vidrio tonalizado verde de las barandas y las carpinterías de aluminio anodizado natural.







PLANTA BAJA



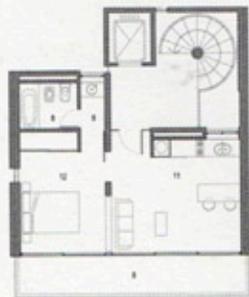
PISO 1º



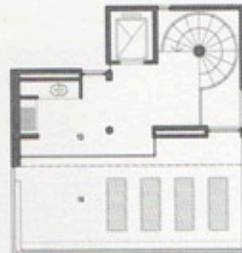
PISO 2º/P



PISO 3º/11º



PISO 4º



PISO 5º



