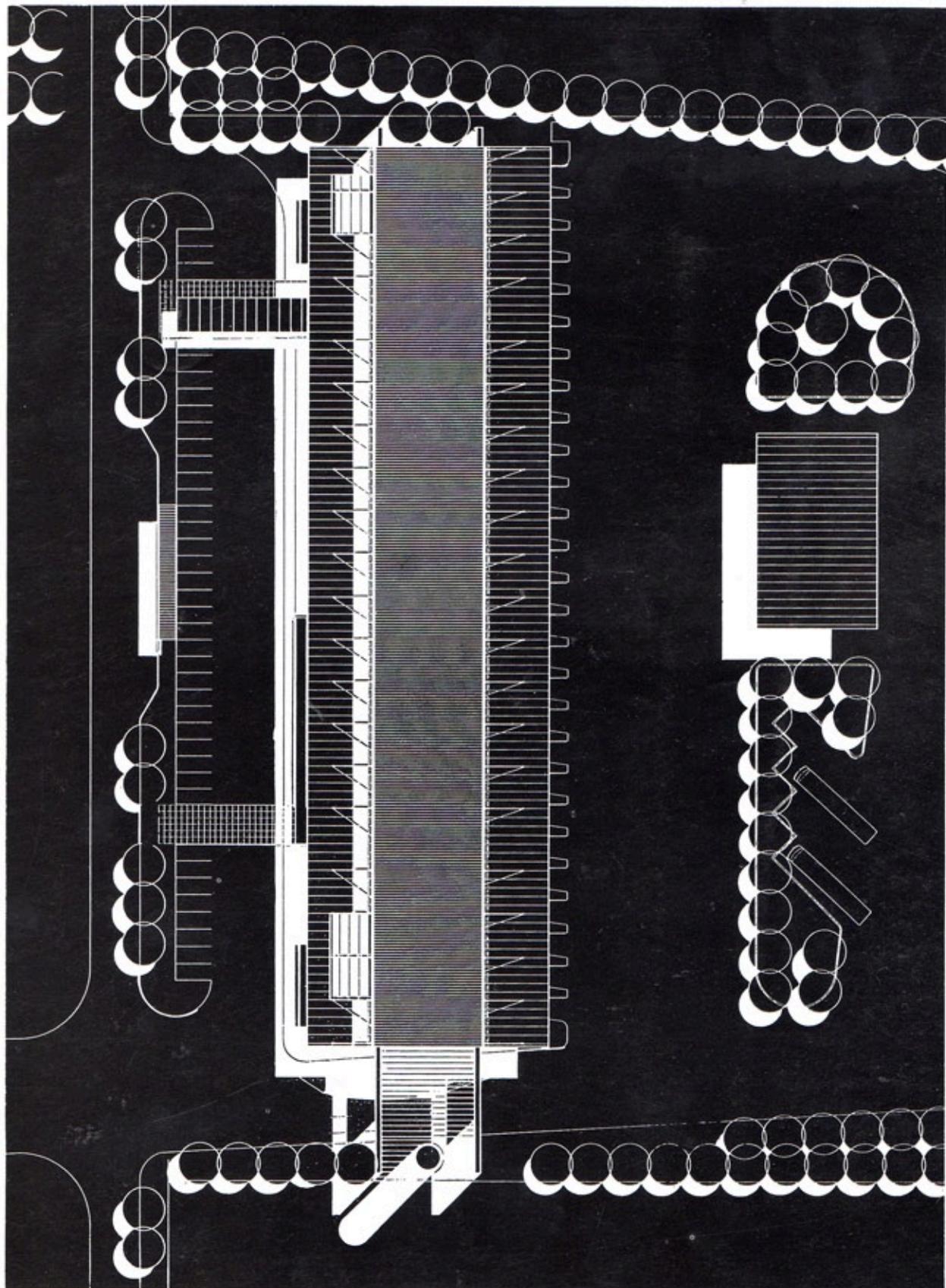


LA GACETILLA

de los arquitectos

Organo Oficial de Prensa del Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Santa Fe
Distrito 2 - Rosario - Av. Belgrano 650 - Telefax (041) 488178 - 2000 Rosario

SEPTIEMBRE '95 AÑO 2 N° 12



Concurso Provincial de Anteproyectos - Estación Terminal de Omnibus de Reconquista

Asesores Concurso:

Arq. Marcelo Gianotti
Arq. Miriam Di Leo
Arq. Soraya Agustini

Jurados:

Arq. Hugo Storero
Arq. Santiago Tasinato
Arq. Héctor Tozzi

PREMIOS:

1º PREMIO (ROSARIO)

Arq. José Luis Ruani
Arq. Federico Ortega Angelelli
Arq. Jorge Luis María Rollan

2º PREMIO (RAFAELA)

Arq. Hugo Andretich
Arq. Mario Williner
Arq. Daniel Menzenn

3º PREMIO (SANTA FE)

Arq. Andrea Fabiana Córdoba

1ª MENCION (ROSARIO)

Arq. Javier Rodríguez
Arq. José María Sánchez Montilla
Arq. Ariel Scaglione
Arq. Horacio Zalocco

2ª MENCION (SANTA FE)

Arq. Mariano Arteaga
Arq. Juan Carlos Nicolini
Arq. José Sánchez

1º PREMIO

Autores:

Arq. José Luis RUANI
Arq. Osvaldo Ernesto AVALIS
Arq. Federico Ortega ANGELELLI
Arq. Jorge Luis María ROLLAN
Ariel Raúl GRINBALT

Colaboradores:

Arq. Daniel Alberto MATIACICH, Sebastián Luis RUANI, Maricel BUZZINI, Valeria GRIGNAFFINI, Matias AVALIS.

Diseño tridimensional asistido por computación: Gustavo Luis COMBA.

Asesor en estructura: Ing. Santiago BOLLERO LEMA.

Asesor en instalación sanitaria: Ing. Luis María STECCA.

Asesor en Instalaciones eléctricas: SEYCO S.A.

Asesor en aire acondicionado: RIO COLORADO S.C.A.

JUICIO JURADO

Se justifica su selección por la armónica síntesis de sus diferentes componentes tanto en la escala de implantación urbana como en la resolución arquitectónica puntual.

En el primer nivel la propuesta ofrece una clara legibilidad de accesos ya sea desde el eje prioritario (Ruta 11), o desde la posible (futura) conexión con trama urbana, desde el Este. El edificio acompaña con equilibrio formal y funcional el eje Norte-Sur y expresa un racional reconocimiento a las condiciones ambientales. Mediante un criterioso tratamiento plástico logra una inserción que respeta las condiciones de entorno, evitando que el edificio en su diálogo con el contexto emerja como un hecho de fuerte contraste.

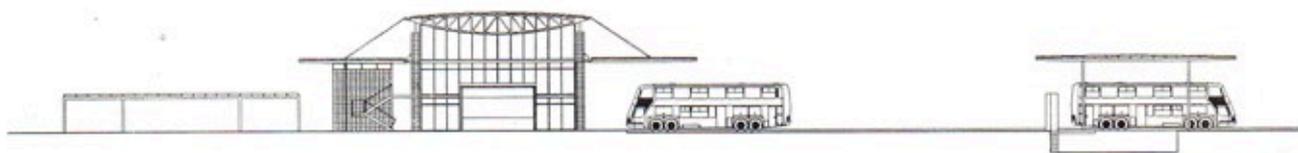
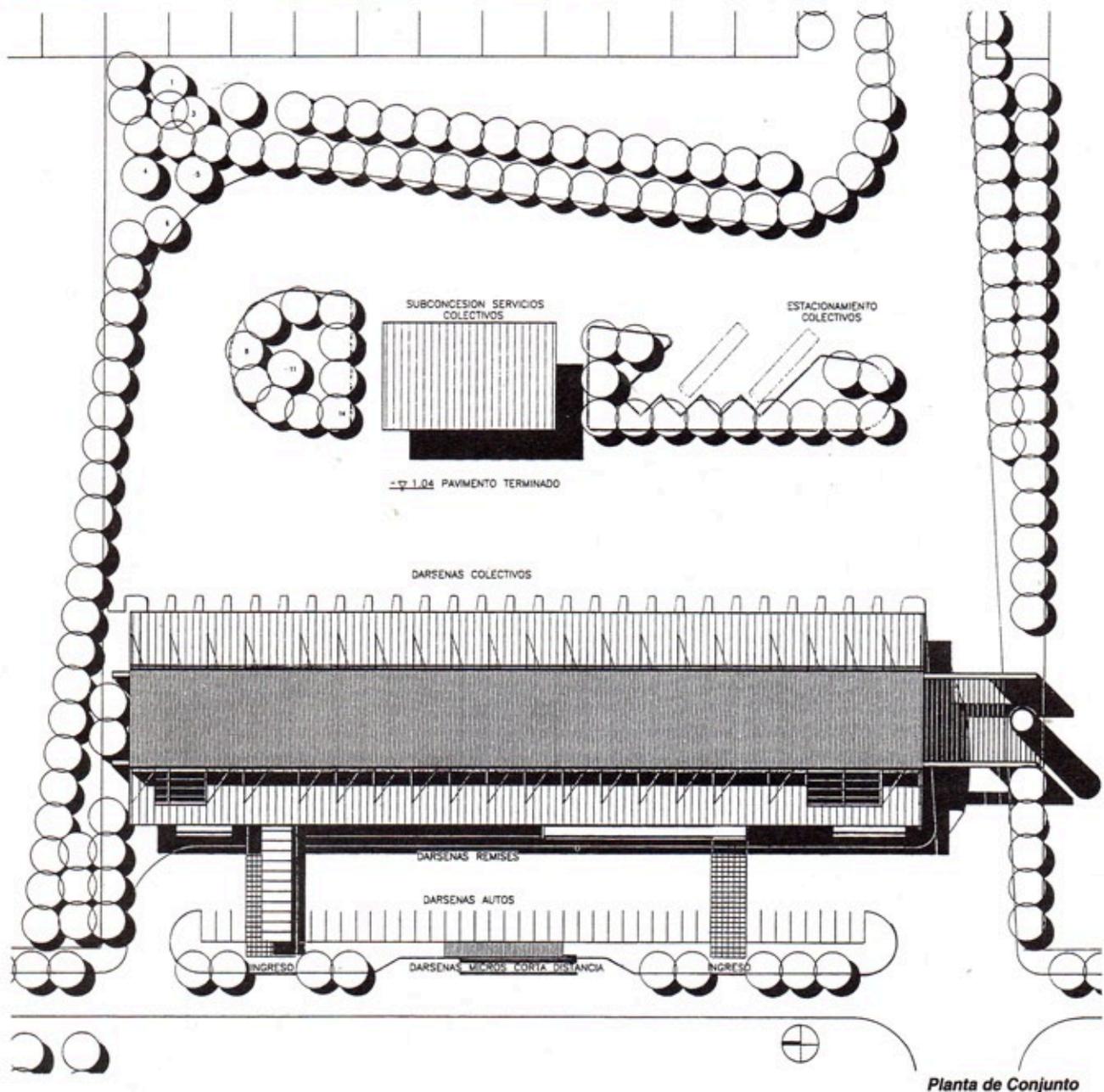
Se considera correcta la solución circulatoria que propone áreas diferenciadas para el transporte colectivo y para los vehículos particulares o taxis. El criterio adoptado evita flujos complicados y mediante el doble peine (micro-autos), se diferencian claramente el "adelante" y el "atrás". El tratamiento de fachada urbana, mostrada hacia la Ruta 11, con el estacionamiento de pequeños vehículos, se considera positivo dado que además de ordenar las circulaciones permite que el playón mayor de maniobras de micros se ubique en el sector más oculto del actual predio. Se posibilita de esta forma una adecuada orientación para las dársenas, al Este y una correcta localización del sector servicio (lavadero, taller, gomería, etc.). Las proporciones del portal de acceso asegura una correcta "costura" entre el edificio y su contexto.

En lo referente al edificio una planta de clara resolución funcional con orientaciones lógicas y equilibrada ubicación de nudos fijos impide los desbordes o los errores circulatorios a costa de ciertas monocordias propias de las arquitecturas anónimas. En esta situación deberá el proyectista apelar a recursos adicionales (texturas, colores, tratamientos de planos, ingreso de luz) para impedir que el carácter fuertemente funcional del edificio, oculte situaciones vivenciales imprescindibles para la identidad del mismo.

Si bien es notoria la ubicación de la tira de servicios al Oeste, por razones de percepción del entorno es aconsejable revisar las visuales del comedor hacia la ruta en la propuesta obtura-

da por la cocina.

Las lógicas estructurales utilizadas, soportes además de la modulación funcional, proporcionan el mayor logro de la propuesta dado que la nutren de contundencia expresiva, sencillez constructiva, flexibilidad y crecimiento, en definitiva, de una coherente plástica arquitectónica sumamente acorde a lo exigido por el comitente y por las Bases. En síntesis, a criterio del Jurado en un sector urbano actualmente despojado de valores significantes, la incorporación del edificio propuesto contribuirá al mejoramiento del contexto mediante una sólida y respetuosa intervención urbanístico-arquitectónica.



MEMORIA DESCRIPTIVA

CONTEXTO: Frente a un entorno no consolidado, proponemos como impronta "el muro", una traza en el vacío, generando un lugar que establece un límite, creando el adentro y el afuera; dando pautas para la futura consolidación de la zona. La forestación, sirviendo como soporte, permite cualificar los límites y las visuales del edificio, tanto externa como internamente.

FUNCIÓN: El proyecto puede soportar cambios y al mismo tiempo recibir nuevos programas sin modificarlo en su conjunto. La esencia del mismo es lo que se desarrolla en su interior, quedando una forma constante y cuya función sea permeable y variable. De este modo se facilita su crecimiento y etapabilidad sin alterar su funcionamiento ni expresión. La linealidad del planteo surgió a partir del estudio de la situación urbana existente, y del posible crecimiento y ampliación en relación al terreno lindero.

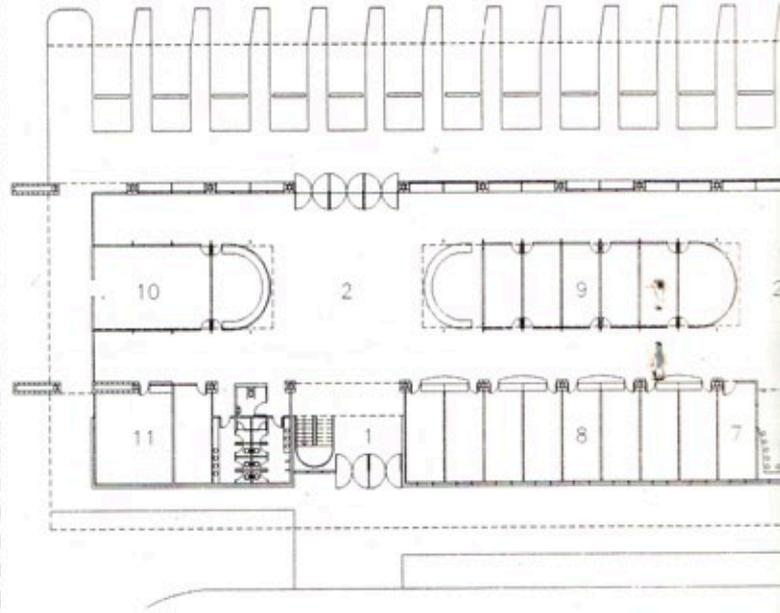
COMPOSICIÓN: El edificio se materializa en el límite entre el espacio público externo (ciudad) y el interno (terminal), se corporiza a través de dos muros que recomponiendo el frente del terreno actúan como soporte de la obra. La cubierta se separa de los muros por medio de las ventanas que recorren las fachadas. De esta manera la luz potencia los elementos constructivos y espaciales diferenciándose y manifestándose los independientes (**muros-piso-techo**). Por medio de un espacio prefigurado con un prisma simple, geométrico, estructural y material, generamos un rigor arquitectónico que le brinda mayor fuerza a la obra, tratando de convertir lo convencional en algo diferente, reinterpretando lo conocido.

CONSTRUCCIÓN: Se fundamenta en la materialización de una "idea arquitectónica". Los criterios surgen de la elección de un material (bloque de hormigón) existente en plaza y que cubre todas las posibilidades de **economía** que la materia brinda de permanencia e inalterabilidad. El criterio de utilización del bloque con junta recta, se manifiesta como envolvente de una estructura independiente, que aflora puntualmente y que explota en la cubierta, conformando al mismo tiempo el espacio significativo que caracteriza el proyecto. Intentamos materializar la idea con los elementos mínimos y necesarios. Al igual que con los materiales; tomamos la luz como cualificadora y definidora de los mismos, como un elemento más, al igual que lo tecnológico. Dentro de ellos los colores son naturales, simples, los mismos con los que se construye la obra.

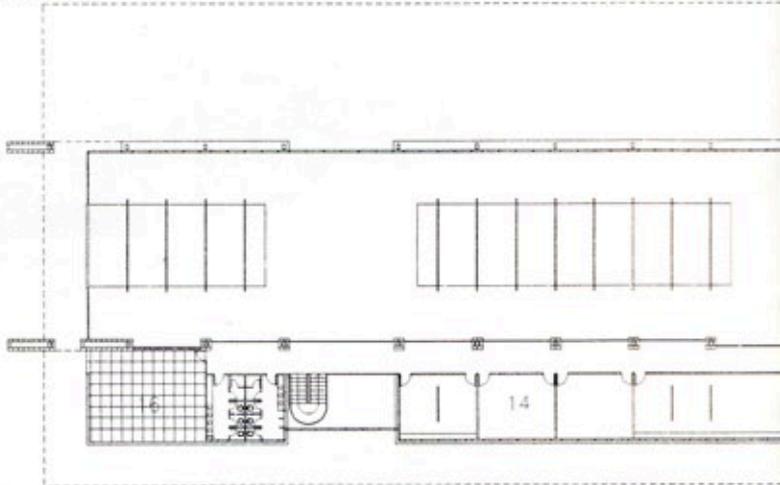
La estructura consta de tres tramos, el central (13,20 m) y los aleros laterales (9 m). El tramo central posee una cubierta apoyada en columnas. Los aleros laterales se dividen en dos tramos, el interior (5 m) apoyado en las columnas y suspendido por un tensor y el exterior (4 m) en voladizo. La modulación de las columnas es de 6 m.

REFERENCIAS

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 - Ingreso | 9 - Local comercial |
| 2 - Espera | 10 - Encomiendas |
| 3 - Dársenas | 11 - Servicios Generales |
| 4 - Ingreso omnibus | 12 - Vacío sobre PB |
| 5 - Restaurant | 13 - Entrepiso restaurant |
| 6 - Cafetería | 14 - Servicios oficiales |
| 7 - Locutorio telefónico | 15 - Área administrativa |
| 8 - Boletería | 16 - Terraza |



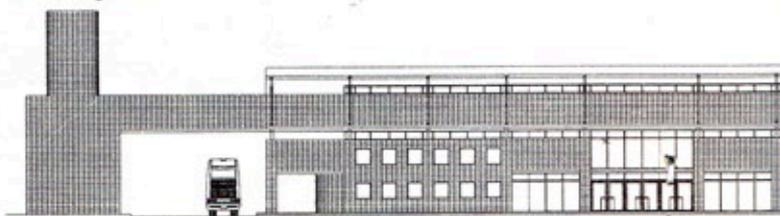
Planta Baja



Planta Alta



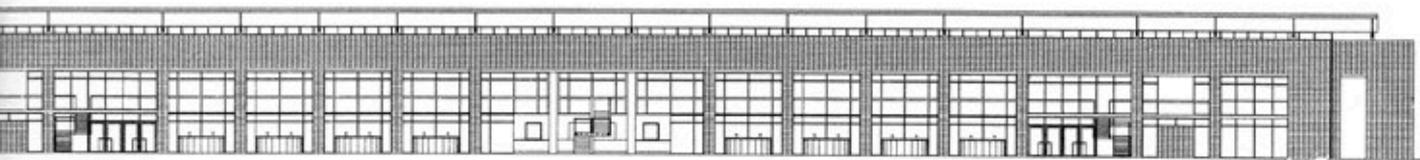
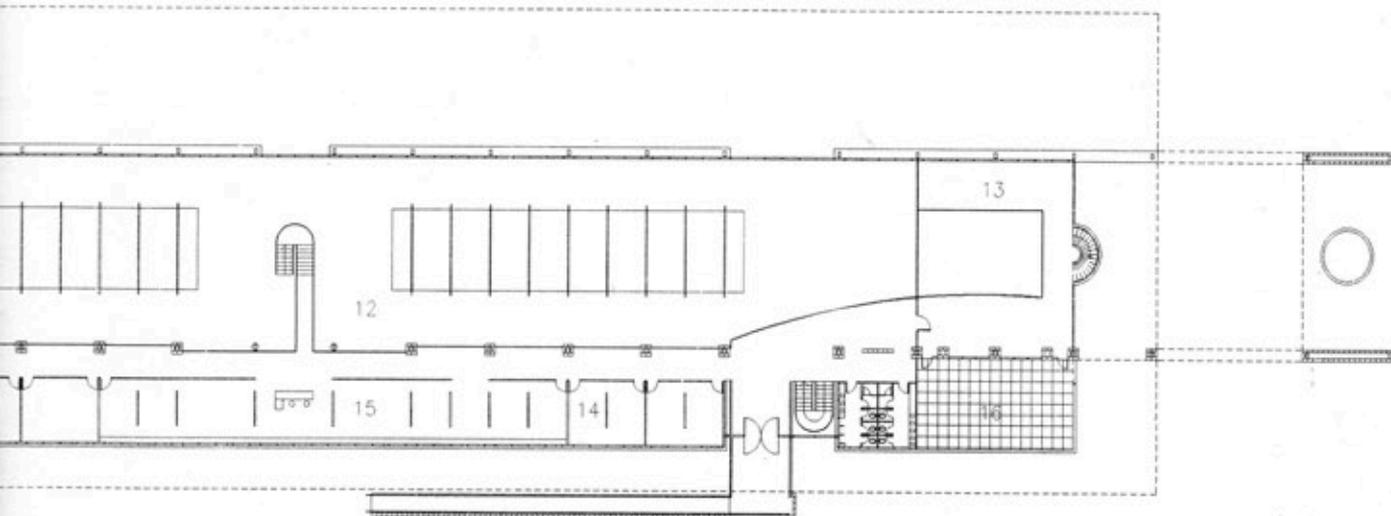
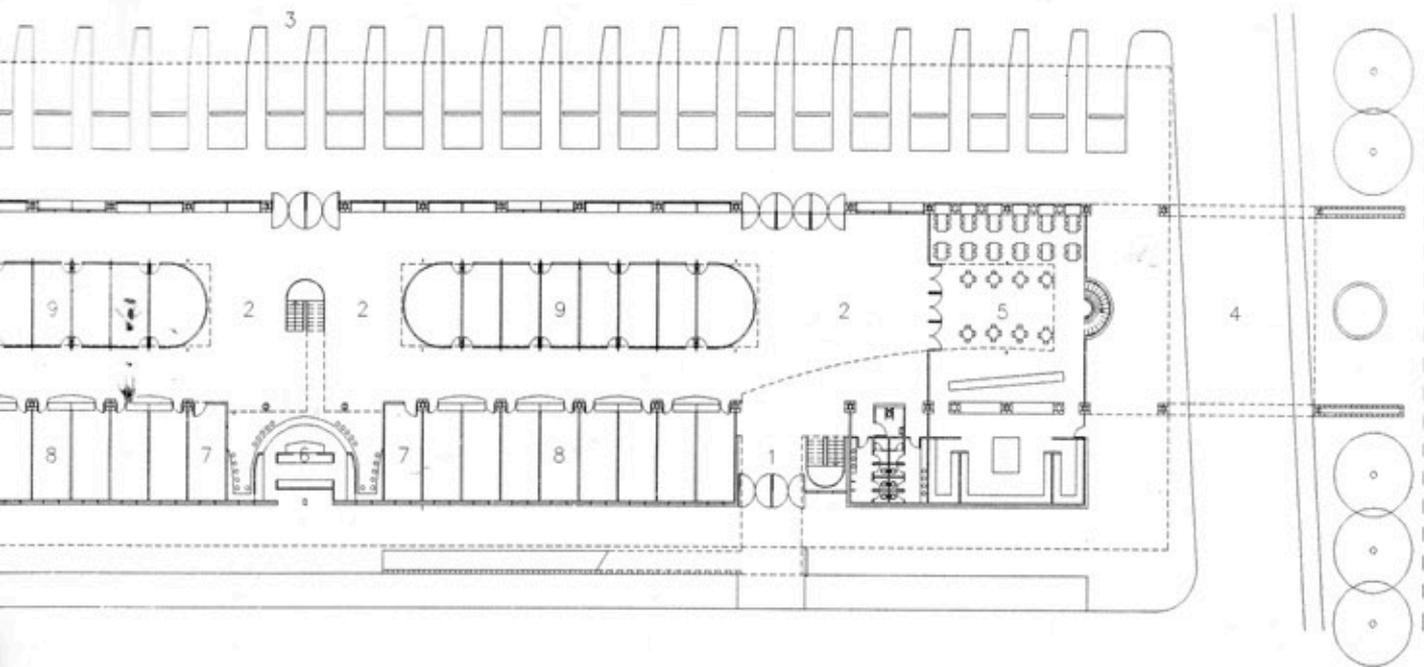
Corte Longitudinal

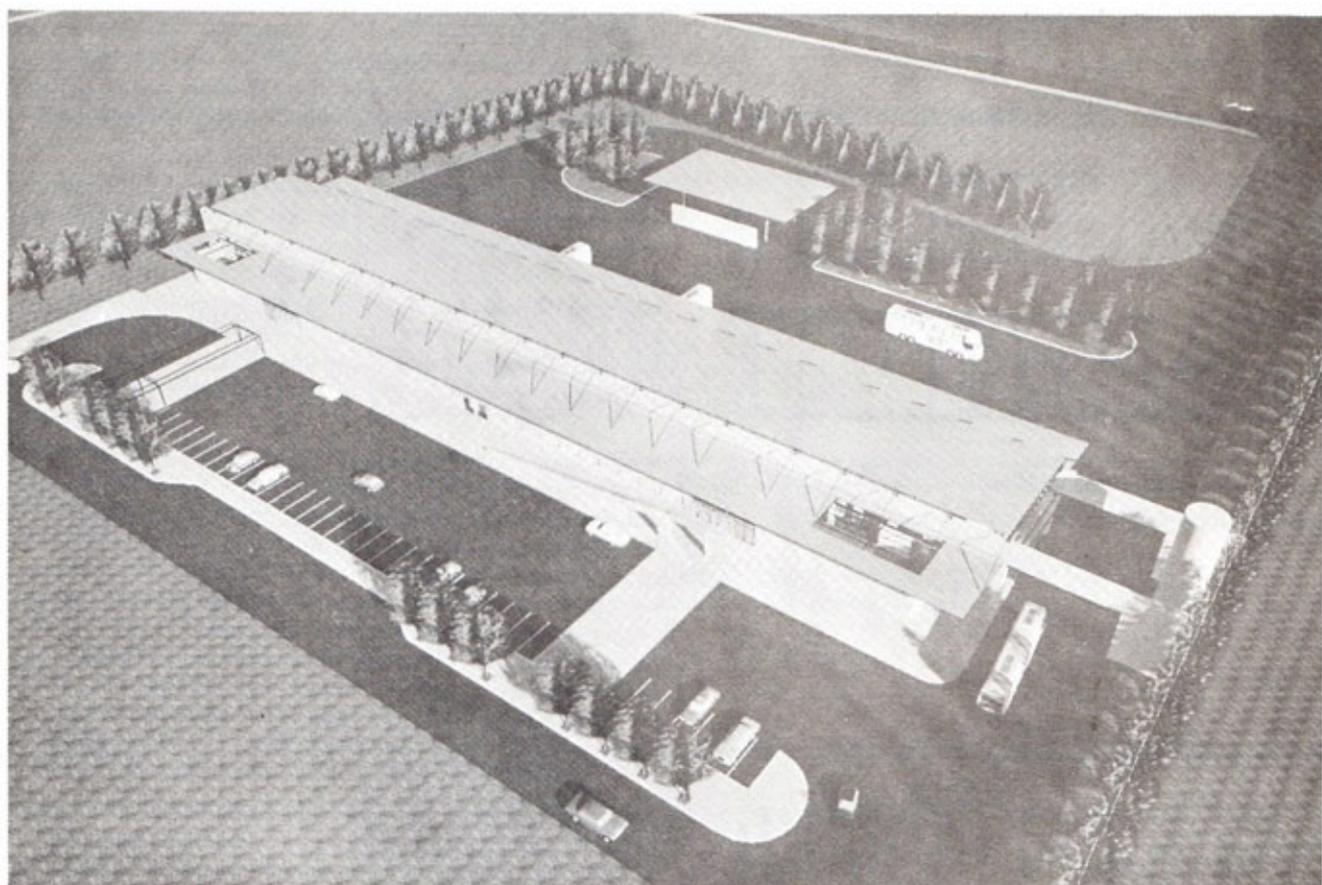


Vista Este

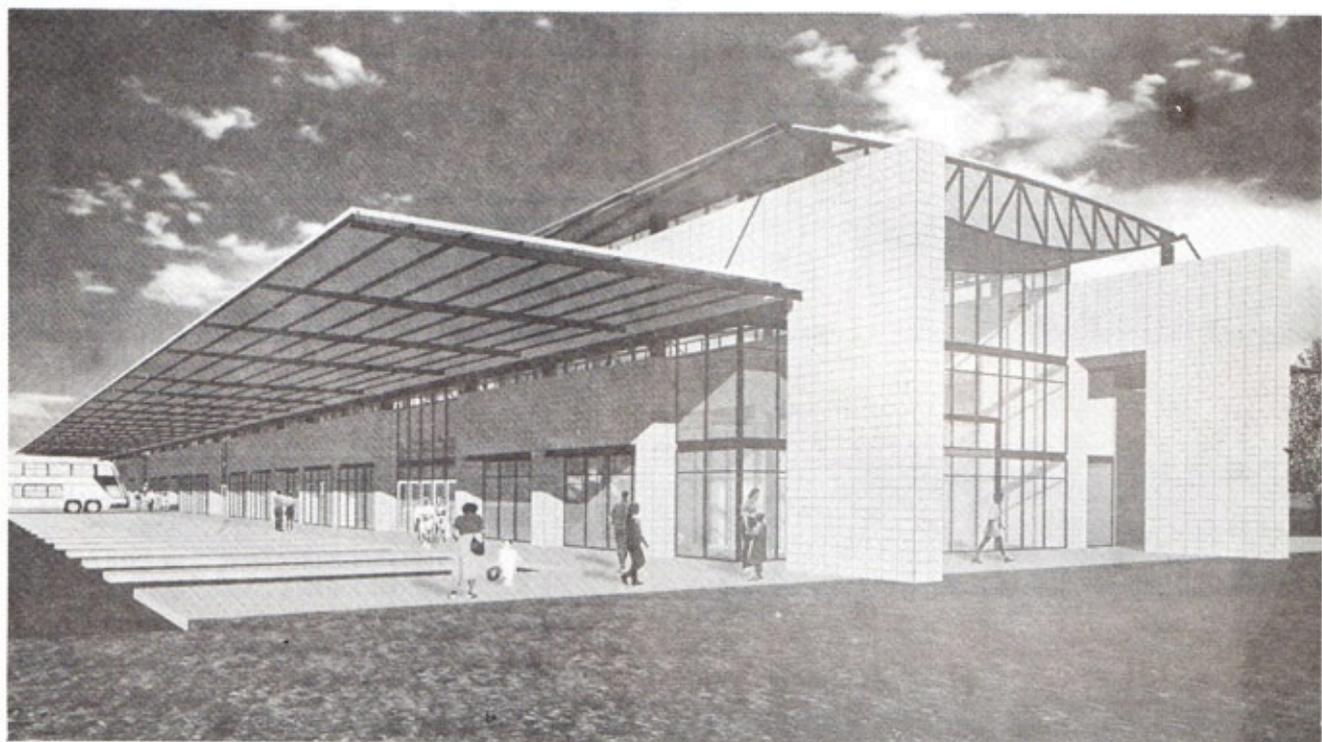


Vista Oeste





Vista Aérea



Vista