



Vista que describe fielmente la idea lineal generadora del proyecto ganador

Primer Premio del Concurso Provincial de Anteproyectos

Eligen un planteo lineal para la Estación de Omnibus de Reconquista

El equipo de diseño integrado por los arquitectos José Luis Ruani, Osvaldo Ernesto Avalis, Federico Ortega Angelelli y Jorge Luis María Rollan, junto a Ariel Raúl Grinblat, resultó ganador del primer premio del Concurso Provincial de Anteproyectos para la Estación Terminal de Omnibus de la Ciudad de Reconquista, promovido por la Municipalidad de esa ciudad santafecina.

Del proyecto premiado

"Frente a un entorno no consolidado, proponemos como impronta el muro, una traza en el vacío, generando un lugar que establece un límite, creando el adentro y el afuera, y dando pautas para la futura consolidación de la zona", comienzan explicando los ganadores del concurso.

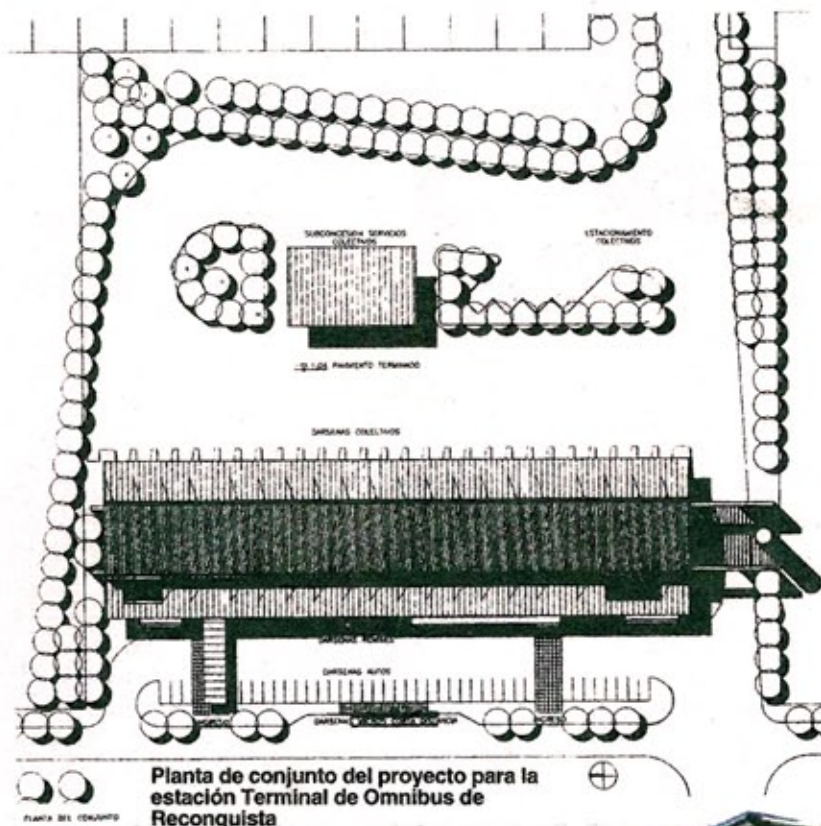
Al hablar de la función, detallan que "el proyecto puede soportar cambios y al mismo tiempo recibir nuevos programas sin modificarlo en su conjunto. La esencia del mismo es lo que se desarrolla en su interior, quedando una forma constante y cuya función sea permeable y variable", y agregan: "De este modo se facilita su crecimiento y construcción en etapas sin alterar su funcionamiento ni la expresión".

Viendo las imágenes propuestas, fácil es detectar que el planteo lineal responde con fidelidad al estudio de la situación urbana existente, y que el edificio se corporiza a través de dos muros que recomponiendo el frente del terreno actúan como soporte de la obra, mientras que la cubierta se separa de los muros por medio de las ventanas que recorren las fachadas.

"Por medio de un espacio prefigurado con un prisma simple, geométrico, estructural y material -agregan los proyectistas-, generamos un rigor arquitectónico que le brinda mayor fuerza a la obra, tratando de convertir lo convencional en algo diferente, reinterpretando lo conocido".

Para la construcción el criterio surge de la elección de un material existente en plaza, el bloque de hormigón, que utilizándolo en junta recta se manifiesta como envolvente de una estructura independiente, que aflora puntualmente y que, al decir de los autores, "explora en la cubierta, conformando al mismo tiempo el espacio significativo que caracteriza el proyecto".

La estructura consta de tres tramos, el central de 13,20 metros, que posee una cabiada apoyada en columnas, y los



Planta de conjunto del proyecto para la estación Terminal de Omnibus de Reconquista

aleros laterales, de 9 metros, que se dividen en dos tramos, el interior (5 metros) apoyado en las columnas y suspendido por un tensor, y el exterior (4 metros) en voladizo, mientras que la modulación de las columnas es de 6 metros.

"Intentamos materializar la idea con los elementos mínimos y necesarios -definen en la memoria descriptiva-, al igual que con los materiales, tomamos la luz como cualificadora y definidora de los mismos, como un elemento más, al igual que lo tecnológico. Dentro de ello los colores son naturales, simples, los mismos con los que se construye la obra".

Colaboradores y asesores

Colaboraron con el equipo ganador el arquitecto Daniel Alberto Matiacich y Sebastián Luis Ruani, Maricel Buzzini, Valeria Grignaffini y Matías Avalis; Gustavo Luis Comba en diseño tridimensional asistido por computación. Fueron asesores el Ing. Santiago Bollero Lema, en estructura; el Ing. Luis María Stecca, en instalaciones sanitarias; Seyco S.A., en instalaciones eléctricas, y Río Colorado S.C.A., en aire acondicionado.



Perspectiva de la estación terminal, con su estructura central y en primer plano una de las dos alas laterales

Informe crítico del jurado

En el informe crítico de los trabajos premiados, el jurado, que estuvo integrado por el Intendente Municipal de Reconquista, Dr. Alfredo Ramiro Speratti, y por Carlos Scheytt, Hugo Storero, Santiago Fasinato y Héctor Tozzi, al hablar del trabajo ganador destacan que "se justifica su selección por la armónica síntesis de sus diferentes componentes tanto en la escala de implantación urbana como en la resolución arquitectónica puntual".

Reconocen la clara legibilidad de los

accesos y el equilibrio formal y funcional del edificio propuesto, remarcando que "expresa un racional reconocimiento a las condiciones ambientales", y que "mediante un criterioso tratamiento plástico logra una inserción que respeta sutilmente las condiciones del entorno, evitando que el edificio en su diálogo con el contexto emerja como un hecho de fuerte contraste".

Al hablar de las plantas destacan la clara resolución funcional, y recomiendan a los proyectistas "apelar a recursos

adicionales (texturas, colores, tratamientos de planos, ingreso de luz) para impedir que el carácter fuertemente funcional del edificio oculte situaciones vivenciales imprescindibles para la identidad del mismo".

Y tras elogiar la lógica estructural utilizada, "que la nutren de contundencia expresiva y sencillez constructiva, flexibilidad y crecimiento", finalizan señalando que "en un sector urbano actualmente despojado de valores significativos, la incorporación del edificio propuesto contribuirá al mejoramiento del contexto mediante una sólida y respetuosa intervención urbanístico-arquitectónica".